

على قرار مجلس الأمن والقاطح الخمس التي  
ضمنها بيان جونسون في يونيو الماضي  
(البقية صفحة ٨ عود ٢)

**وجود الأمريكيين في فيتنام**  
**فتح لوفيا من بيوت الدعارة**  
هافانا ٦ - أ.ب. - ر. - أعلن ناطق  
باسم جبهة التحرير الوطني الفيتنامية - في  
الأمس للثلاث الكوري المتحدة الآن في هافانا -  
ان الوجود الأمريكي في فيتنام الجنوبي قد  
أساء اليها اساءة اخلاقية كبيرة إذ أدى الى  
وجود ٢٠ ألف « بيت دعارة » في سايجون  
كما توجد ٧٠ ألف امرأة تحترف هذه المهنة  
وسميا و ١٢٠ ألفا غيرهن يجبرن على ممارستها  
مع رجال ١٠٠ - ١٠٠٠ امرأة

**مئات الصناديق المحملة بالذهب**  
**تفادى لندن الى الصين**  
لندن ٦ - ر. - غابرييل مطر لندن أسير  
شحنة ضخمة من الذهب الى الصين التسيير  
على إحدى طائرات « بوينغ ٧٠٧ » وقد  
رافق محملة شحنة الذهب عدد من رجال  
الپوليس البريطاني واربعة من المسؤولين  
القوزاقية الصينية بلندن

وقد وضعت كمية الذهب داخل عدة مئات  
من الصناديق ، إلا انه لم تعرف قيمته

**بمناسبة عيد الميلاد المجيد**  
**دار الكاتب العربي**  
تقدم  
من سلسلة كتب المعركة

**الكنيسة الصربية في مواجهة الاستعمار والصهيونية**  
تأليف  
**دكتور ولیم سليمان**  
في اللغة العربية مكتبة دار الفكر

٣٦٢ - بيروت - دار الفكر العربي  
١٩ - القاهرة - دار الفكر العربي  
٥٢ - دمشق - دار الفكر العربي  
١٣ - عمان - دار الفكر العربي  
١٣ - الكويت - دار الفكر العربي  
١٤ - لندن - دار الفكر العربي

**لغة عربية**  
١٩ - بيروت - دار الفكر العربي  
١٩ - القاهرة - دار الفكر العربي  
٥٢ - دمشق - دار الفكر العربي  
١٣ - عمان - دار الفكر العربي  
١٣ - الكويت - دار الفكر العربي  
١٤ - لندن - دار الفكر العربي

**لغة عربية**  
١٩ - بيروت - دار الفكر العربي  
١٩ - القاهرة - دار الفكر العربي  
٥٢ - دمشق - دار الفكر العربي  
١٣ - عمان - دار الفكر العربي  
١٣ - الكويت - دار الفكر العربي  
١٤ - لندن - دار الفكر العربي

















أشكول في مزرعة جونسون \*

بدون تعليق !

### الخطبة

أسرة العلوم بالعلمين بالنبأ تهنئ  
الاستاذ ثروت يوسف بالخطبة المباركة

الهنسة نادية رزق الله  
والهنسة سامي الجلي بالنبأ  
تهانينا بطيختمنا - جنتك وخلاقت  
واخوانك

جواد ونبي وجوزيف وعادل يثبون  
الاستاذ فليط نام وطلسته أوديت

تت أس خلة التسة ليلي عبد  
القم سرور على الهنسة مصطفى محمد  
وصفي بركة الصرا ليليا تهنينا  
للمرومين - جلال

دكتور نبيلة الفونس  
دكتور بالخطبة السيدة ونينا  
بالتوفيق

منى ونفيسة ونوال

### عماد الدين رشدي محافظ بني سويف

يخبر الاخوة المحترمين من أبناء  
محافظ بني سويف بعد الميلاد الجيد  
أعاده الله عليهم بالخير والبركات

جريدة وطني

تقدم اليوم خصة كبرى لطلبة الثانوية  
العلمية تسم على - الترجمة الحرفية  
لقدرة اللغة الإنجليزية مع الاستعانة  
والإجابات والطبيبات - اطلب نسخك  
فورا

عزيز ولبيب ابراهيم

تجار وترزى ١ ش ٢٦ يوليو  
يتقدم اذق التهانيل بعد الميلاد الجيد  
صافون شفيق غالي الجواهرجي

الخبير الكائن لدى الحكومت ٩٠٧٢٧  
يشرف بنهضة السادة حلاله الترام  
بعد الميلاد الجيد ويسأل المولى أن  
يمده على الجميع بالخير والسلام

### شكر وزير الصناعة

يتقدم الكائن مدير مصنع زبد  
الصناعة بخالص شكره للسادة المحترمين  
الذين بمناسبة الميلاد الجيد لهم

وزير الصناعة

شكر وزير الصناعة  
والصناعة محمد النور ابراهيم وزير  
الصناعة بخالص شكره للسادة المحترمين  
والذين بمناسبة الميلاد الجيد لهم

دؤوف شفيق غالي الجواهرجي

٢٤ ش قلت حرب ت ٢٥٨٠  
عارة سينما راويو - بالقاهرة  
يشرف اخوانه الانبياء بعد الميلاد  
الجيد واجبا لهم جميعا بالخير والسلام

عبد زكي

تاجر وترزى ٢٢ شارع شريف  
يتقدم لسلامته واسدائه اجل التهانيل  
واخوانه الاتاني بعد الميلاد الجيد

### اعلان

تعلن وزارة التعليلات والاشغال العراقية عن تجديد موعد  
قبول استلام طعانات المناقصة العالية رقم ( ٤ ) لتشييد  
جامعة بغداد لثاية ١٩٦٨/٢/٢٧ بدلا من ١٩٦٨/٢/١٩

### جورج نسيم الجواهرجي

٥ ش من الثاني ثروت ت ١٩٢٦٤  
يقدم تهنيله للسادة عائلته  
للكرام بعد الميلاد الجيد

بقية الاجتماعيات ص ٢

### جورج نسيم الجواهرجي

٥ ش من الثاني ثروت ت ١٩٢٦٤  
يقدم تهنيله للسادة عائلته  
للكرام بعد الميلاد الجيد

## شركة سجنال

خدمات الراديو والتليفونات والالكترونات  
١١٠ شارع ٢٤ ديسمبر طرابلس - ليبيا  
من ٢٣٩٠

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف الآتية :-

- ١- مهندسين تليفونات :  
جامعي خبرة لا تقل عن عشر سنوات في اعمال شبكات كوابل التليفونات وسبور له  
لان تفذ تحت مسؤوليته مشاريع تنفيذ كوابل تليفونات - وتجيد الانجليزية
- ٢- مساعد مهندسين تليفونات :  
مؤهل وخبرة لا تقل عن سبع سنوات في اعمال شبكات كوابل التليفونات وسبور له  
انه تفذ اشرافه في تنفيذ شبكات كوابل التليفونات - وتجيد الانجليزية
- ٣- رئيس فنيين وفنيين لوضع كوابل التليفونات :  
خبرة لا تقل عن عشر سنوات لرئيس الفنيين وسبع سنوات لفنيين في اعمال تركيب  
كوابل التليفونات
- ٤- رئيس لحامين ولحامين لكوابل التليفونات :  
خبرة لا تقل عن عشر سنوات لرئيس اللحامين وسبع سنوات للحامين في لحام كوابل  
التليفونات وفي اعمال تركيب شبكات التليفونات
- ٥- رئيس تجاري ومدراء على تجاريه لكوابل التليفونات :  
خبرة لا تقل عن عشر سنوات لرئيس التجاري وسبع سنوات لمدراء على تجاريه  
في اعمال تجاريه شبكات التليفونات
- ٦- رسام كهربائي :  
رسام زوخرية في رسم خرائط شبكات التليفونات لا تقل عن عشر سنوات
- ٧- مسكريرات :  
لعمل في ليبيا بشرط اجادة الصنعة على اللغة الكان بالانجليزية والعربية  
وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في اعمال السكرتارية

جميع على جميع المقدمين والمتفرغين الشروط السابقة ذكره في التوضيح  
وانواع الاعمال التي قاموا بها وحضرها واداءهم الدراسية وصيغ  
المستندات الممكنة ترسل مع الطلبات الى العنوان التالي :

شركة سجنال ١١٠ شارع ٢٤ ديسمبر  
ص.ب. ٢٣٩٠ - طرابلس - ليبيا



ديجول



ديجول

### البلاد العربية هي العميل الاقتصادي

رقم ٢ لفرنسا

### واسرائيل هي العميل رقم ٤٩

### بطلم لطف الخولي

من النقلة العسكرية لحلف الاطلسي  
ورقة ضد الصناعات بربطها بفضيحة  
الشرق المشرقة بسبب صدة امور في  
تحتيا نيتها للسيدة العربية نيا  
بخلق حرب نيتم

وتحت الجبهة الفرنسية الخفية  
بذلك طريق الاستقلال الاوروبي  
التيمة العربية - لاول مرة - منذ  
نهاية الحرب العالمية الثانية - وهذا هو  
بفائدة احدى السكت الرئاسية  
التي يملكها ديغول - وهي منسوبة  
ناتمة من القوى الوطنية الفرنسية التي  
تحتوي الجمهورية الخفية - وهي  
دور تسم لثلاث اجنحة خفية بل  
بصناعة داخل الجبهة الفرنسية المعمر  
ابتداء من الرأسمالية الفرنسية الوطنية  
بعض البنية الوطنية التي تملكها  
العملة - ولكنها في النهاية تفتت على  
ان حلالها الوطنية المشتركة رمنية  
بالاستقلال الاقتصادي والسياسي  
والسكنى من الاحتكارية العسكرية  
الاربية - ولعل هذا مايسر ان هذه  
القوى الوطنية - تفتت فيها بينها حول  
الاربعاء الداخلية الفرنسية - بل ان  
بها جميع نظام الجمهورية الخفية  
بانه احتكارية الدولة - ولكنها رغم  
ثلاث تسم صلا صلا واحدا بالنسبة  
لنفسه الاستقلال من التهمة العربية  
ومع ذلك لا تجد الصراع حادا بين الحزب  
الديجولي والحكومة الفرنسية من ناحية  
وبين الحزب الشيوعي حول تقاسيا

## من جي موليه ١٩٥٦ .. الى ديغول ١٩٦٧

من موقف الانبياء والاسرار الى موقف الحيدار الإجمالي  
من الضبا القطر الى الموقف الذي اتخذته الجفرال ديغول اذ اتمت الشرق الاوسط ، بالصادق  
بين اسرائيل والصرب وادانة العدوان الاسرائيلي ، على انه نابع فحسب من شخصية ذات  
وذن تأوي في بلادها واوربا والعالم المعاصر

صحيح ان « الوزن الخاص لشخصية ديغول » لعل لا يمكن اغفاله في الموضوع وبلاذات فيها  
تتعلق تلك الشجاعة الانسية التي تحلى بها رئيس الجمهورية الخامسة في مناخ معاد تاريخيا للعرب  
وترواتهم التحررية . ولكن ليس هذا هو كل شيء . فالوزن التاريخي لديغول وشجاعته  
الانسية وكل ما ينصل به من عوامل ذاتية لم تكن لتستطيع الحركة ما لم تتفاعل مع عوامل  
موضوعية اساسية ، هي التي حددت واتضحت في النهاية موقف الحكومة الفرنسية المعاصر من  
عدوان ه وينيسو الاسرائيلي

### زمة الشرق الاوسط خحل مرحلة هامة

تتبع تطورات الاحداث الاخيرة لزمة الشرق الاوسط - بشكل خاص - بشكل خاص - واحداث  
الشرق الاوسط - بشكل عام - من خلال مرحلة هامة من مراحل التفاعل العربي  
تتم خلالها عملية استقطاب من اجل اهم المشاكل المطروقة في الوقت الراهن . وبين  
التيمة هذا الموقف على من حادها واوربا والعالم المعاصر . ولا كان في ذلك  
فج التفاعل العالي - معك خفيا في الانزاع بوجهات الامم العربية

وتحت اشرافه وتحت هذه المرحلة التمهيدية الهامة - بطل عاملي اساسية هي  
التيمة هذا الموقف على من حادها واوربا والعالم المعاصر . ولا كان في ذلك  
فج التفاعل العالي - معك خفيا في الانزاع بوجهات الامم العربية

وتحت اشرافه وتحت هذه المرحلة التمهيدية الهامة - بطل عاملي اساسية هي  
التيمة هذا الموقف على من حادها واوربا والعالم المعاصر . ولا كان في ذلك  
فج التفاعل العالي - معك خفيا في الانزاع بوجهات الامم العربية

### مواعيد الصلاة

الجمعة : الساعة ١٢:٠١ - الساعة ١:٠١  
الجمعة : الساعة ١:٠١ - الساعة ٢:٠١  
الجمعة : الساعة ٢:٠١ - الساعة ٣:٠١

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة

### خالة الجواهرجي

الخطبة الاولى : التهانيل طيلة اربعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة  
الجمعة والاربعاء والجمعة والجمعة



## عصابة - هاجمت في جولة بالفتنة من الزنا الساحرة ورقت ٢١ بندقية وراشاشا - ضيقت كلها أمست

ضيقت ملحت اللعنة أيسر المصطفى هزت أجهزة الأمن عندها القوم أفرادها مبنى المدرسة الزراعية بسطرد بالقليوبية وسروا من غرفة السلاح ٢١ بندقية مختلفة أصناف كترت طلبة المدرسة ولقد كانت بداية اكتشاف الحادث عندما انتقل رجال الأمن في القليوبية إلى مبنى المدرسة بناء على بلاغ منها باغلقه ٢١ بندقية إلى أن تبين وحكم ورشاشيين أن الحادث وقع من طريق تحصيل التكلفة للجمعية التي تطل على الطريق المسامح والفتنة التي يقع على الشاطئ المسوق بواسطة خنزير من الحديد وبذوقه هذا الحادث الذي يشتم بالجرأة كتمليات السيد شعراوي جمعة وزير الداخلية

وفي القاهرة عقد اللواء محمود السباعي مدير أمن القاهرة اجتماعا بكتبه حضره العقيد ساسي اسعد مدير المباحث والمقدم على حلى رئيس المباحث وجميع أجهزة المباحث وطلب في هذا الاجتماع موالاة البعث من المصطف والمروقات وتوصلت تحريات الرائد حسن اللبني مفتش مباحث الشرق أن هناك ثلاثة أشخاص من الإمراب الرجل بصحرا يوسر بالخبرة يركزون نشاطهم الإجرامي في هذه المنطقة وخاصة سرفه بواب التوافه ويرجع أن يكون لهم صلة بحادث سرفه الأسلحة ووضع الثلاثة تحت المراقبة الدقيقة وهم عبد الشاق سيد إبراهيم وسليم محمد ناصر وسليمان سالم وكذا الرائد عز الدين السبيلاني وكلمة مفتش المباحث والفتنة أحمد عثمان وخلف حليميوني مباحث المنطقة فاقوا بأعداد الإكثفة لفتن المتهين الثلاثة في الأماكن التي عرفوا أنهم يتنصرون عليها ..

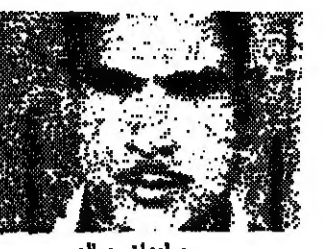
وقد ضبطتهم لأول في قرية النخل .. وبسؤاله عن مكانه بكنات سرفه الأسلحة وعلاقته بزميله اعترف بأنه تعرف على الثالث منذ شهرين وأنه هو الذي عرفه والثاني وقد تم ضبطها أثناء طوعسها في مهن بالبرية ويواجه الأول بالهزيع من اشتراكه مع الآخرين في عملية سرقة مواد البناء وما أسفرت من التعرير من مكانه بكنات سرفه الأسلحة من مدرسة مسطرد الزراعية اعترف بأنه منذ شهرين أثناء تواجد له لفسل جليله على شاطئ سرفه الأسلحة تقابل مع سليمان سليم الثالث الذي كان يجلس فوق جسر الفرقة وتجاوبا الحديث سوبا وتلقت بينهما صداقة وانقاد على أن يتقلا بعد يومين بالقرب من المدرسة الزراعية في الموعد المحدد اتفق معه على سرقة أسلحة من المدرسة وعلم منه أن الخفي القليوبية الذي يقوم بحراستها هو الذي أرشده إليها وأنه اتفق معه على أن يقوم باجراة يوم الحادث وأن هناك ثلاث أسماء مساهمين في الحادث وهم عبد الشاق سيد إبراهيم وجلسوا داخل عشة في إحدى المزارع وبدأوا بضمون الخطة ثم نهض سليمان وأحضر أجرة كبيرة كان يخبئها وأصطحبها الطريق وبعد أن تكلموا من خلوها تماما

أخذوا التفتوا فوجدوا المدرسة وسروا جميع البنائين وحملوها إلى المصطف وسروا الخفي الثلاثة بعد ذلك بوزع البنائين المسروقة .. فلقد عبد الشاق خسر بنائين وأنصرف تاركا زميله وسلك طريقا إلى القليوبية حيث اختفاه في إحدى المزارع وبدأوا بضمون الخطة ثم نهض سليمان وأحضر أجرة كبيرة كان يخبئها وأصطحبها الطريق وبعد أن تكلموا من خلوها تماما

أخذوا التفتوا فوجدوا المدرسة وسروا جميع البنائين وحملوها إلى المصطف وسروا الخفي الثلاثة بعد ذلك بوزع البنائين المسروقة .. فلقد عبد الشاق خسر بنائين وأنصرف تاركا زميله وسلك طريقا إلى القليوبية حيث اختفاه في إحدى المزارع وبدأوا بضمون الخطة ثم نهض سليمان وأحضر أجرة كبيرة كان يخبئها وأصطحبها الطريق وبعد أن تكلموا من خلوها تماما



عبد الشاق سيد إبراهيم



سليمان سالم



سليم محمد ناصر

اتخذوا التفتوا فوجدوا المدرسة وسروا جميع البنائين وحملوها إلى المصطف وسروا الخفي الثلاثة بعد ذلك بوزع البنائين المسروقة .. فلقد عبد الشاق خسر بنائين وأنصرف تاركا زميله وسلك طريقا إلى القليوبية حيث اختفاه في إحدى المزارع وبدأوا بضمون الخطة ثم نهض سليمان وأحضر أجرة كبيرة كان يخبئها وأصطحبها الطريق وبعد أن تكلموا من خلوها تماما

## مكرمان الأهل

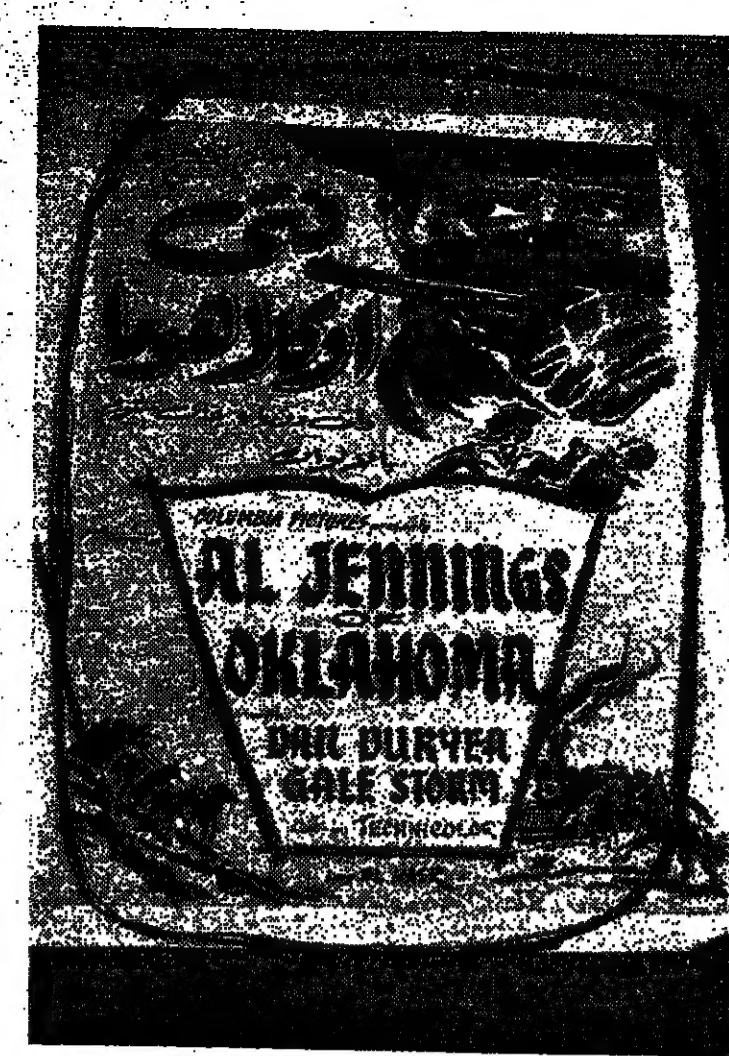
كل الأمهات اكملوا أنت المدرس لأنك يكون مريضنا وبالقادر  
واحد فقط قال : أن المدرس يمكن أن يبع لراشاشه سليم .. ضيقت حرمه عصبية مناداة

قد الطيب الثرمي أن السكة القلبية هي سبب وفاة المدرس محمد السيد في مسينا كثر يمدد أن لسانه فمات مغرورا مرة .. أن هذا السبب يوت به كثر من كثر من الغرباء التي في هذه المرة هي أن وفاة كثر في دار مسينا وكنت « المواليد » حسن فيلم معروف شاهد آلى المقربين قتل المدرس ..

لقد كان المدرس محمد السيد يجلس في صالة المسينا في حذر السوربه الذي يبدأ في التسمية مساء وسط مشرقات آخرين من المقربين ويدأ المرض بيلم بوليس أسفه « متى وكلاهما » وكان من نوع أنسلم « الكلاوي » الذي يسك نيه البطل بكثر من مخصص طوال الليل يتر ويرى ويقل بالمشرقات .. وتحدثت لمسول التلامي لشدة انتباه الجواهر والمدرس يعانى مما يراه .. وجذات التلهية حيث تفسر البطل بعد دفعات بتأليه من مخصصه حذر على نفسه .. وحال لم بعد المدرس يحتل عينا تسمى ثم سكت ويده على قلبه وحترقة غير مبهمة بفرها صدره ودارت الدنيا به وانتهى الفيلم وبدأ على الفور الفيلم الثاني « غرام في الترك » .. وهنا انتهت الذين يجلسون بجوار المدرس نشاهدوا وغارى بضاء تخرج من مته وتسل ..

وكما يقول مدير المسينا طيم بطرس : تخرج المدرس من الصالة وأدخل التلميذ نيل شوقي في سرفه التجهة وجاءت سيارة الاسماء لكن المدرس كان قد تارق الحياة .. ومن هنا أجرى المقيم غاروق ميد الوحل بأمر قسم حرم الجديدة بحضرا ما حدث ثم انظر التلميذ التي انتبعت الطيب الثرمي ثم مرحت بفتح البضاء ثم ملت .. التي تجم في صالة الاسماء بالمدرسة ..

كيف حدث هذا .. وهل يمكن أن يكرر نفس الحادث مع أشخاص آخرين ؟ ان الدكتور حميد السيد يقول أنه لابد وأن يكون المدرس مريضا من قبل بالتلب .. خاصة وهو شاب إذ لا يتجاوز عمره ٢٨ سنة .. ولو كان



لوحة املاكت الفيلم .. والمثل الممثل هو الممثل الذي وصلت هذه قصة الاثارة وسكت قلبه المدرس لخطها ..

محزوا لاخلفه الحال .. أما أن يكون في هذا الصبر فإن هذا التلميذ لا يأتي نتيجة به ١١ إذا كان مريضا من قبل .. ومنها شاهد بطنى مغرور حدث له وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

استفكر .. أن هذا المدرس يجوز أن يكون مريضا بالقلب منذ فترة .. وعلى ذلك فإن الأثارة التي شاهدنا كانت مبالغا جدا وسببا بجرا لاسيته ببول بطنى في القالب أدى إلى الوفاة بالسكر .. أما إذا كان المدرس غير مريض بالقلب فيكون أبدا أن يحدث له ذلك نتيجة الاتصال الحد الذي يؤدي إلى صفة

## المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

المدرس الذى مات فى مسينا من الخوف والمشهد الذى قتله

## لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار

لأهل الأتجار





ومسأله ماذا يكتب الآن ؟ فقال انها  
تبحث اغنية لام كلثوم تغنيها هذا الموسم  
ان كانت لم ترق .. وراح احمد راى  
لو ما انه :



A high-contrast, black and white photograph of a person standing in a doorway or hallway. The person is silhouetted against a bright background. The image is heavily degraded with noise and artifacts, including vertical streaks and horizontal lines. The person appears to be wearing a dark jacket or coat. The background shows some architectural details, possibly a doorway or a window. The overall quality is poor, with significant loss of detail due to the high contrast and noise.

يا حبيبي أجمل الليل ونادى هنيئ  
ومرت كحلها طفا فلم في بعد قفوني  
سرت الحسنى طلاقك أنسا جولا  
فأنا فدا قاني دهر في أروع شعري  
يا حبيبي يا حبيبي يا حبيبي  
ورداي ميسي سئير عره باغني  
سنا تلك سنة أهدى هيران لوحدي  
وسنة أسعدا حبيبك كذا لي  
سما أنتي فكراني والا لسانيا وسنة  
يا حبيبي قفني همام  
أما تذكرون سنة ١٩٢٥ هـ الصب  
سما حبيبتي .. مجرة صيفية فرانها  
طرفة الثالثة هزبتا فغنيا .. وكانت  
كأولم غني .. في القاهرة  
كانت أول زفافي في باريس بيوت الفارسية  
جامعة السوربون ليدرس أفرنج ١٩٢٥  
فأنت في سنة ثلثي تدرسي في الفخام  
.. ولحقت أختك بين وبين صاحب  
صوت .. فكتب خصيصا لها :  
« خالين خالين بك في شغلة .. »  
وهي التي لخصها طبيب الأسنان —  
تلك .. أهدى أهدى الفيردي وكان  
له اليوم الذين سر صوت أم كلثوم في  
الطهرانية يتابع الامام ..  
وسأته : هل تحب ؟  
فكتب أجابته الهلوسة :  
صحت أم الب ..



ساعات » الآن » عند » أم عندما يتعب صوت أم كلثوم في مختلف اذاعات العالم

مغیر غنائی  
سفر، بسوس، شکر، ستارہ فی جامعتہ اسلامیہ

بـين ٥٥ سنة ختلافين) بهاللى تهور حقيقة بيتها الصغرى اللى يهتضمصليع وغيره السويد .. تلتقى انابله  
 زهرة جميلة اعجبت بلونها .. ثم ولعت اداب وورثتها .. نعدا واحدة بمخارى .. نطاشا نهسان مع فطات  
 قلها : .. اجيبنى يا ترى .. ام .. يا بطنى ؟  
 جابها الجواب : نعم .. انى احبك واقتت حرة الحب بزواجها من زيارها  
 اللى اسبح منلها لستاقا فى العلوم ودراسته النباتات وهو د جوتار تكتولم  
 وامتد ضامها الى بعيد .. حيث اخرجوا الشمس ولا غيوم ولا غيب ولا صقيع  
 حيث ينبت النبات و تمت زهرة الصفا  
 واخذوا القادة - بعد ان سمعوا بانجابها تحت من اساتذة لكافة علومها



وهكذا صاما الى ماضي التي اخفقت من النبات رمزا لوجودها وشكلا لامرئيتها القلبية .. ذيل اسنانيا ودماعها .. الخنثى يجمع من تياتن البردي واللويس .. آفستاه وزهور متعاقبين تضامرا لوحدة الشمال والجنوب اطلقوا عليه بالهروديكية الخط ( سماج ) اى -  
الوحدة .. والم يستحووا لأممده المندرجة في ذات التباين اشكالا وتيجانا ؟ والم يشقوا من اشكال النبات بعض حروف ابجديتهم .. والم بين اجدانها امراكهم متعاقبين من زهور البردي وطلوس مضام

من هيننا وتزلفها !!  
 وحس القضية .. هي أول من استعمل  
 التعبير « عين عن نفسك زوجة » .  
 وأول من وضع الزهور في الأواني وعلى  
 المائدة وأهداها إلى حفلات الفرح ..



آخر حلقة يقفها جبل الجابورين  
«زناح» «الو» كل سفره الى الكويت  
تحت يمل هناك ستة عاكلة : ذراع  
البلدة من الاوصية الى منتصف الحبل  
الحلقة بالمتنامية الى تلجندجوار  
يقفل كل اقائتها من طلب احسان عبد  
القوسى ورجاء عبده والبطلة الصاعدة  
بيضة حدى  
موسكو تشتري « فورا »

★ اشترت موسكو الغلام الصرى  
«بوزاء» الذي يلعب بطلته التلشواوى  
الى امم ايتلى : ذراع سادس فيلم  
الاصلاى  
استلهم من قبل فى ايام بلاج وبطريق  
الدعوى ودرع فى الجرح والرامة الجولوة

فى تصوير موهبة اتوت عنش  
★ وصل امس الى القاهرة جيسى  
هايس مدير كلية طب الانسان فجامعة  
مستجبان كيات بضع ثريات استلهم  
دراسة الحيويات المصرية القديمة عن  
طريق اسمة اكسى  
وسيدى : هاريس الى السلطات  
المصرية مجددا بضم : صورة تاتت  
فى الشطط فى العام الحالى فى القاهرة  
لعدد من حيوانات المسوك المصريين  
القادمى عن طريق الاسمعة  
فصر هاريس ان ياتل فى ان بضع  
ثريات عودت فريق الخبراء الذين يملون  
معه الى القاهرة من اجل تصوير موهبات  
عنش ابون الموهوبة فى مشيرته وادى

وتقدوا بها مع الجلال كله حتى اسلم جنسرات بوناهم وتكروا الذهبور والبرلين على مقلهم . وهكذا خربت الى مصر من ٤٤ سنة الشابة السويدية : د . فيفي توكبول مع زوجها جونار وشند اليها جامعا تأسس اول قسم لغتيت في كلية العلوم . واستودا يميلان ويصلان في نجات واعشاب بحر .. مقلها وحاضرها .

وملت الزوج . ولم تند الزوجة الجميلة الوفية الى بلادها . بل رأت عرفها بالبلد الذي استقبلها وجناب زوجها تحت رمتها الدافئة .. ان تستمر في الرسالة .

د . فافى توكبول .

[illegible]

**한글**

## تجربة جديدة لتدريب الفتيات على صناعة العرائس

تجربة جديدة في التدريب المهني للفتيات في الاحياء الشعبية بداتها الفتح اول عضو مجلس الامة .. انتقلت الفصح مركز التدريب التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية الى تدريب ١٠ فتيات من حي الجمالية على صناعة العرائس الشعبية

قامت اخلاصيات المركز وموجهون وخبيرات الفنون الجيولتر التطبيقية بتعليم الفتيات من احياء .. عدة ازل مركزها فرع مركز تدريب الفتيات في احياء

تعليمية عن صناعة العرائس التقليدية التي كانت من اوجاس اوسع وتعد

من صناعة العرائس التي كانت من اوجاس اوسع وتعد

تدريب عدد اربع الفتيات المتدربات على

عام ٣٠٠٠ : ملابس الرجل والمرأة من الوبق



تتبعونكم اليوم منسحب الزيادة البطيئة : تسحب عيقرته في بحر من  
الكتون . أما يوم الغدا : أليس كان المصور . إلى ناسخ في المجلات من  
البحر في جنبها المصغر على عتبة خضراء جاما مثل القماش القطني  
البحر : أما بعد : ان التزلزال الذي انبعثا بكافة حقوق المسواة في  
من الزيادة . وأما كان من المستطیع هذه المسواة اليوم ، فلها صورة  
في عام ٢٠٠٠ . وللك مسجودينكوا اليوم جنب جنب من صور  
الزيادة للزيادة ( إلى يوم الصور ) ولقريل ( على يسار الصورة ) : أما  
تتبع لراس مرقطلي من فوق أروا !

غذاء الحامل له علاقة بكماء المولود

[illegible]

كامل حين : يصل استاذنا في جامعة  
لونه في السويد .. وقد استطاع مع  
استغناء استغفانه ان يجمع ما يقينه  
... جينه ليشترى به عملا كمالا  
لإحداث النبات يقفونه اليوم لمصلحة  
الفضل علينا عليهم وذلك لفات القلبية  
التي يستغل بها سفارة ابداه السويد  
في القاهرة .

فاليوم تبلغ الفتاة التي لمست يوما  
بزهرة .. تشد ورواقها الجميلة في رفق  
تحت غيوم سماء السويد .. السبعين  
من عمرها .

وسيقول لها طلابها وبعضهم أصبحوا  
أساتذة : لئلا نذك . وما أجل كلمة  
الحب . و . الوداع .

وستقول لها ابداه السويد علي لسان  
سفرها في القاهرة : هلن وفرنيتي في  
منتصف السابعة هذا المساء .. في  
العمل الذي نموا اليه من يود الترحيب  
بها .. ان السويد نذك لك كت خبر  
رسول الي الشوق لكك اوفيت برسالة  
يذكك العدي .

وما أبجسل كلمة : حب مع الوداع  
والفريق .. في عالم يسود بالآفان  
والزهد والغرائش التي يحرم فوق نبات  
الأرض تحت زرقة السماء ولعة قرص  
النس . □

في مباركة اليوم

**\* أخبار الصباح \***

● طلب كريستوفر بطل فيلم الصوت  
الموسيقى « الطلاق من زوجته الكاتبة  
بافرشيا لوسي في لندن أمس .

● % في المئة من تزلزل هنتل شيرد  
غرافين : السبب هو الفاء جوازات  
السفر بين الجارة ويغداد .

● اختار امي المخرج اليسوناني  
موزينيس ابطال مسرحية حلات القرابين  
التي ستقدمها فرقة المسرح القومي يوم  
مخصصة لتوفيق وامينة زرق وحشد السبع  
ويحمود بين ويحمود الحديني وتاهد  
سحر . البروفات تبدأ اليوم .

● سرقت امي نقابة الممثلين ثلاثي  
مرة خلال اسبوعين : اكتشف القريب  
مجدد الغزواني امي سرقة مراهق القلبية  
وقطعتين من التلك ويوتاجل وكاتيرا .

● تتجمع اليوم لجنة من اطباء  
حديقة حيوانات الجزيرة بربسا ، د.عبد  
الحميد الجديني مدير الحديقة يتولى تقدير  
خسائر الصيد . الاستطلاعات تبدأ بعد  
انتهاء الجارة نصف السنة الجرسية .

● افتتح الفنان عبد القادر زرق  
مدير امي القنون الجميلة معرض الفنان  
احمد نبيل في قاعة لختاوتن في القاهرة  
أمي .

● فنانة ودينا ناسي ستأهب .

**\* فلبيني ينتج ويخرج فيلما تشترك فيه ب و جين فوندا \***

الخرج الإيطالي : فريديرو « فلبيني » .. الذي أصبح حاليا  
ان فاز بجائزة ١٨ بجوائز مهرجانات فينوسو وكان وينويوتو . بدأ في رو  
فيلما جديدا هو : « خطوات الطيش » .

● فلبيني عبارة عن ٢٢ قصص كتبها الجدار آل بو ويشارك مع فلبيني  
لغرافيا الفرنسيان روجيه فالنير ولوكمال .

تشترك في تنبيل القصص الثلاث : بروجيت بارنو وجين فوندا وآلان ديل  
ويين فوندا وتيرانس ستامب .

في مباركة اليوم

[illegible]



التفكير الإلكتروني في طريقه  
إلى مصر لاستخدامه في الطيران

من ٧٥ سنة في مصر

غرائب الطبيعة

صَدَقَ اَدِلَا رَصَدَ

العمل (٢/٢٠ - ٦/١٩) شروق طائرة جملته  
 انتهى (٦/٢٠ - ٦/١٩) سكونية مسدود أو قديمة  
 الجوار (٦/٢٠ - ٦/٢١) مشروع أو غرقة أو  
 السراويل (٦/٢١ - ٦/٢٢) سكونية أو غرقة  
 العرس (٦/٢٢ - ٦/٢٣) خدات الحلق أو  
 الميزان (٦/٢٣ - ١٠/٢٢) مقلات خفيفة أو  
 المتعجب (١٠/٢٢ - ١١/٢١) غروريات أو  
 المصير (١١/٢١ - ١٢/٢٠) غروريات أو  
 اللؤلؤ (١٢/٢٠ - ١٢/٢١) زمامت أو صباب  
 الصير (١٢/٢١ - ٦/١٩) اللؤلؤ تينج يتسردو أو  
 الله ملك يتسردو أو

## حظاك اليوم

الرئيس يستقبل الوفد السوفيتي

[illegible][illegible]

**اعلانات محذرة**

**تلك** **علاج طبيعى ورياضة** **اجهزة التلفزيونية ومراياها** **اصلاح التلفزيون** **الكتاب العجيب السبع نوات**

★ لقم التفرغ مطبوع ومسموع ★ فرصة اراض بمتنوعة الفكرى ★ الاجهزة تتلف لتزكم اخلاصيون ★ اصلاح التلفزيون ٧٧٧٠ ★ الكتاب العجيب السبع نوات



**الشركة العامة للتجارة والكميويات**  
**فرع الكميويات**  
**١٦ شارع شريف**  
**الانبيوسيا - بالقاهرة**  
 • بورد للشركة كميية  
 • محدودة م :  
**غرامات ٥٠٪**

● عمل السادة مستهلكي هذه المادة من القطاعين العام والخاص التقدم احد اوراق طلب

بكل مئذله به مخزن ٨١٧٦١٨  
 \* **لغة ارضي من ٢٠ م** شارع  
 الامام ابراهيم سليمان جومر  
 بالدفق ٨١٢١١٨  
 \* **مائية تريكو مستر ٨٨٨**  
 بالكوك والجاكوك جديده بالمستوفى  
 ت ٨٧١٠١  
 \* **مائية تريكو ستر ٨٠٠ فول**  
 اوتوماتيك بالكوك والجاكوك  
 بالمستوفى ت ٨٦٢٢٠

**دليل السيارات**  
 ٢٢٠٠ جنيه تكسي  
 بصاد الماني ايراده الجاك ٧٠ ج  
 وسواقه ممتاز ١٠٥ سودا بالليل

**فرصة لغوة**  
 كونسل ١٦٥٥ مجدة معا جميعه  
 التسي يحتاج لاصلاح بسيط ت  
 ٢٠١٨١

للشلال والرومايزم والاصباب -  
 ٨٢٩٦٨٧  
**الصيدع**  
 فيلا بمدينة نصر  
 للبيع ٥ غرف وسالة ٥٠٠ ٧١٢٧٢  
**بلوماني بيع اليوم**  
 مكتبة كهرلية ، مكتب مجاده  
 كاشان ، تلجة فيلكو ، يوتايج  
 ويليت ، ترانزستور ، لسجيل  
 جرونلنج ، والسياد اخرى  
 ١٥ ج فيد العزيز سمود بالليل  
 حقة ١٠

**فرصة للهواة والمصورين**  
 كاميرا فوفليكس بلير ١ : ٢٥٥  
 وكاميرا ايدكسا وفليكس ومهما  
 طبق عدسات وويليوتو مختلفة  
 القاييس وملحقاتها بنقطة جلد  
 فلخرة تليفون ٨١٥٤٤٤

وصر الجليدية ٤٨٠ م و ٢٢٠ م  
 ١٦٠ م ت ٨٦٥١٨  
 \* **فرصة لغوة للبيع محل بركات**  
 بجباب الوق اكتب ل ٧٣٣٠٦  
 الارام  
 \* **حجرة نوم استيل اولى لايه**  
 بيزر كينيديه واللسانية اكجور  
 فراشوي باللصق واتريه مودرن  
 ت ٢١٧٧٧

**بطاريات**  
 بطاريات بولين صميعة  
 • شارع دوريه تليفون ٢٧٧٦٨

**مكتبة الامام**  
**تقبل اعلاات الاحرام في**  
 النشبة الجديديك بشبرا الخيمة  
 اد ١٥٠٠ بركات بشبرا الخيمة

٢٠ ج ولد وثام مجلس ٥٨٨٣٦  
 لرب (القدس مي والروح  
 القدس لكتنا ) ارضي الاسواب  
 للبراني ، فيدخل ملك الجد  
 للبولس ص ب ٥٢ الفجالة  
 الانجوس

\* **استوديو سمير ٢٨** جزرة  
 بدران بشبرا خيمة علاه بالايدي  
 وقدم تخفيضا يصل ٢٥٠,٢٥٠  
 لايتايد

**لللايج-سان**  
**شركة الجمهورية للمقارنات**  
 تعرض للبيع والتسليم فوراً :  
 • شقة واحة تليك - خمس  
 حجرات كبيرة - اجمل - حوس  
 وسد الياساغل طليحيات  
 وديعانات مطلوب ٧٥٠٠ ج - منها  
 ٢٥٠٠ ج مقبلة  
 • شقة تليك خمس حجرات  
 بصادة االسكان بركسي - لعل  
 على الميرالند والظيفة الكون-  
 مطلوب ٦٠٠٠ ج نقدا والمالينين  
 طريق مكتب الشركة ٢٦ سليمان  
 شقة ٢٠ - ٤٧٠٤

\* **فيلا مفروشة توس ستعرف**  
 ١٥٠ جديدية فوكس الجديدة  
 ١٥٠ جديدية فوكس الجديدة

**اخطار عامة**  
 تحذر على صمد مطلق المائي  
 السوس مالك الايام الزوميه  
 لكافنة بحوض البحر لمره  
 الخليفه باقامة شامري الثوري  
 بالارمست السوس  
 جويبالند السجل برقم ١١٩ سنة  
 ١٩٦٦ السوس بكنيه التسي  
 لمقاري بالقاهرة يحذر ان من  
 لتصل بالنيه لاطيان الماكوره  
 حتى لا يقال قانونا

**موايد است**  
 لمحة لافقة العامة

[illegible][illegible]









أخوان

**غفور**

٢٤، ٢١ عماد الدين  
٩١٢٨٥٥٦  
٧٥٣٩٣٦

محللات

**الحارثي**

القاهرة - المتصورة

محللات

**المنشوي**

مفخرة - شبرا

علي ورشحات

**شوش وشركاه**

للصناعة والتجارة  
شارع الجيش - القبة  
٩٠٣٩٩٨

المواد الصناعية  
للصهر والفلزات

**البحر**

شركة مصانع

**رومان**

شركة  
للصناعات الجلدية  
القاهرة - طنطا  
الاسكندرية

محللات

**فخيم وشركاه**

مؤسسة التوزيع والبيع  
بالموسكى  
شارع ٢٦ يوليو

شركة

**الخير**

للتنجاة والهندسة  
١٩ شارع البستان  
٣٢٢٧٣

مؤسسة

**ساركي**

للتنظارات  
عمركامل طه

فكر سنان

الشركة الصناعية للمعادن والادوات  
الادوية والصناعات الكيميائية  
القاهرة - ٨٢٥٥٢٧  
ص.ب. ١٠٦٨

محللات

**محمود**

شارع الهرم  
٨٥٠٧٦٨

شركة

**شركة باجل**

للديفان والسجائر  
بالفيوم

موبيليات

**والكبرى**

شارع البوكي ت. ٩٠٥٢٣٢  
١٤ سبالة الروضة  
١٤٦٣٠٤

الحية العامة

**المنشوي**

علي عامر علي

مقاول  
أعمال الفسطة  
بالفيوم  
٩٠٧٦٥٤

نسيم بي سليمان

واخوته  
التجارة وكالة لبيع بولاق  
٧٤٠٠٦/٧٤٠٠٥  
٨٢٠٦٨٤

أخوان

**محمدي**

شارع الجمهورية بالقاهرة  
٩١٥٥٢١  
٩٠١٨  
٣٩٧٧٦

مقد

للتوكيل والتوزيع  
نوازين مهن وعلمجزي  
شارع كين بالفيوم بالقاهرة  
٤٥٠١٤

أخوان

**محمدي**

شارع الجمهورية بالقاهرة  
٩١٥٥٢١  
٩٠١٨  
٣٩٧٧٦

مؤسسة

**عبدالله وشركاه**

لتنجاة الادوية والمواد الكيميائية والادوية  
والادوية والمواد الكيميائية والادوية  
١٠٣ قسم القاهرة - مصر  
٩٤٣٩٨١



مميز وملاهي

**محمدي**

شارع محمد مراد بادي ت. ٥٩٠٠٠  
شارع ابراهيم بن العزبة ت. ٨٢٤١٣  
شارع هادي ت. ٨٧٨٠٣

القصر

**محمدي**

رئيس جمعية اسلام الفريدة  
واعضاء لها ومؤسساتها  
بشبرا

محللات أولاد

**محمدي**

شارع ١٧  
محللات العقدة  
٩٠٦٤٥١  
٩٠٦٤٣٣

الشركة العامة

**للأكبر والملاهي والتنجاة**

عبد السلام ابراهيم وشركاه  
شارع وموسى  
٧٩٩٣٩

أصدتاء قديمي  
انتاج محلي ١٩٥٢  
في كل مكان ١٩٦٨  
الانتاج للتصوير

